

**2012 DEVE 135** Attribution de la dénomination « allée Michel Berger » à une allée du parc Monceau (8<sup>e</sup>).

PROJET DE DELIBERATION  
EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il est proposé qu'un hommage soit rendu au chanteur Michel Berger, en donnant son nom à un site de Paris. La moitié nord de l'allée est du parc Monceau (8<sup>e</sup>), longue de 210 m et proche du quartier où l'artiste a vécu, a été retenue pour porter le nom de cette figure hors du commun.

Le nom de Michel Berger est associé à une époque marquante pour la culture populaire française, époque qui va des années yéyé à la fin des années 80. Parmi tous les artistes français de son temps, Michel Berger occupe une place à part. Interprète, compositeur, mais aussi producteur et directeur artistique, il a cherché à exprimer toute son intelligence et toute son émotion dans des formes musicales universelles.

Né le 28 novembre 1947 à Neuilly-sur-Seine, de son vrai nom Michel Hamburger, il est mort le 2 août 1992 à Ramatuelle, âgé de 44 ans seulement.

Fils du professeur de médecine Jean Hamburger et de la concertiste Annette Haas, le petit Michel grandit dans un monde où la culture tient une place essentielle. Enfant précoce, élève brillant du lycée Carnot, Michel enregistre à 16 ans ses premiers 45 tours et compose pour les jeunes talents qu'il est chargé de découvrir chez Pathé Marconi. Devenu directeur artistique chez Filipacchi, il écrit dès le début des années 70 pour Véronique Sanson, Françoise Hardy et France Gall, avec laquelle il formera bientôt un couple légendaire.

En 1979, Michel Berger lègue à la comédie musicale française une œuvre majeure : « Starmania, le spectacle », joué au Palais des congrès. C'est un succès colossal.

Michel Berger devient alors un artiste reconnu. En 1980, son nouvel album « Beauséjour » contient des chansons qui deviennent rapidement des classiques, comme « La Groupie du pianiste ». La même année, il est acclamé sur la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

Dans le même temps, il est l'auteur de musiques de films, notamment « Rive droite, rive gauche » de Philippe Labro, et s'engage dans des œuvres humanitaires : « d'Action École », « Chanteurs sans frontières » ou encore « Les Restos du cœur ».

Dans un rythme effréné, Michel Berger enchaîne dès lors interprétation et composition, comme le fameux « Quelque chose de Tennessee » de Johnny Hallyday. En 1992, il enregistre « Double jeu » avec France Gall, son dernier album. La même année, il est fauché en pleine gloire par une crise cardiaque.

Soucieux de s'adresser à tous, mais aussi nourri de culture musicale classique, Michel Berger a contribué à donner à la chanson française ses lettres de noblesse.

Si vous en êtes d'accord, Paris rendra hommage à cet artiste de notre temps, à l'occasion du vingtième anniversaire de sa disparition en dénommant « allée Michel Berger », la partie nord de l'allée est du Parc Monceau.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir délibérer.

Le Maire de Paris



**2012 DEVE 135** Attribution de la dénomination « allée Michel Berger » à une allée du parc Monceau (8e).

**Le Conseil de Paris, siégeant en formation de Conseil Municipal**

Vu le projet de délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Monsieur le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination « allée Michel Berger » à une allée du parc Monceau à Paris 8e.

Vu le Code général des collectivités territoriales.

Vu l'avis du Conseil du 8e arrondissement en date du 11 septembre 2012

Vu le plan annexé audit exposé des motifs.

Sur le rapport présenté par Madame Fabienne Giboudeaux au nom de la 4e Commission.

Délibère :

Article 1 : La dénomination « allée Michel Berger » est attribuée à la moitié nord de l'allée est du Parc Monceau à Paris 8e.