



**2013 DU 171** Attribution à une voie, de la dénomination “allée Isadora Duncan” (15e).

## PROJET DE DELIBERATION

### EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Isadora Duncan, pionnière de la danse moderne, en attribuant son nom à la voie identifiée par l'indicatif CY/15, projetée dans le cadre de l'aménagement de la ZAC Boucicaut. Cette voie commencera au droit du numéro 68 rue de la Convention et finira sur la future voie transversale à Paris 15e.

Isadora Duncan, de son vrai nom Dora Angela Duncan, naît le 26 mai 1877, à San Francisco, aux Etats-Unis.

Dès sa jeunesse, elle pratique la danse, accompagnée par sa mère pianiste. Elle refuse d'apprendre la danse classique et pour aider sa famille, donne des cours de danse aux enfants de son quartier.

Ses débuts sur la scène de Chicago en 1899 se soldent par un échec et elle décide de se produire devant le public européen.

Danseuse aux pieds nus, elle révolutionne le monde de la danse au début du XXe siècle par sa totale liberté d'expression naturelle du corps, son refus des codes et conventions de la danse classique, sa référence constante à la nature et à l'Antiquité grecque.

Ses idées novatrices séduisent les milieux intellectuels et inspirent de nombreux artistes, tels Antoine Bourdelle, Auguste Rodin, Jules Grandjouan, Henri Matisse, Maurice Denis et bien d'autres. Lorsque le théâtre des Champs-Élysées est construit en 1913, son portrait est gravé par Antoine Bourdelle dans les bas-reliefs situés au-dessus de l'entrée et peint par Maurice Denis sur la fresque murale de l'auditorium représentant les neuf muses. Pieds nus et drapée d'une tunique légère, elle remporte un immense succès à Paris, Budapest, Vienne, Munich et Berlin.

Méprisant les conformismes, cette femme non conventionnelle et à la vie tumultueuse lutte pour améliorer la condition féminine, aider les enfants démunis et œuvre à travers son art pour une société fraternelle et à l'écoute de la nature.

Elle fonde sa première école à Berlin. En 1914, elle crée une nouvelle école à Meudon et se produit en compagnie de ses élèves dans toutes les capitales européennes. En 1921, on lui propose d'ouvrir une école à Moscou. Elle s'y établit jusqu'en 1924, date à laquelle elle quitte définitivement l'Union soviétique.

Elle connaît un destin tragique : après avoir perdu ses deux enfants dans un accident de voiture en 1912, Isadora Duncan décède le 14 septembre 1927, à Nice, dans les Alpes-Maritimes, étranglée par son foulard qui s'est enroulé dans la roue de sa voiture décapotable.

Si vous en étiez d'accord, la dénomination "allée Isadora Duncan" serait attribuée à la voie identifiée par l'indicatif CY/15, destinée à devenir publique, qui commencera au droit du numéro 68, rue de la Convention et finira sur la future voie transversale, à Paris 15e, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris



**2013 DU 171** Attribution à une voie, de la dénomination "allée Isadora Duncan" (15<sup>e</sup>).

Le Conseil de Paris  
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel M. le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination "allée Isadora Duncan" à la voie identifiée CY/15, projetée dans le cadre de l'aménagement de la ZAC Boucicaut, qui commencera au numéro 68 rue de la Convention et finira sur la future voie transversale, à Paris 15e ;

Vu le plan annexé audit exposé des motifs ;

Vu l'avis du Conseil du 15e en date du \_\_\_\_\_ ;

Sur le rapport présenté par Mme Anne HIDALGO, au nom de la 8e commission,

Délibère :

La dénomination "allée Isadora Duncan" est attribuée à la voie identifiée par l'indicatif CY/15, destinée à devenir publique, qui commencera au numéro 68 rue de la Convention et finira sur la future voie transversale, à Paris 15e.