



2013 DJS 435 Attribution de la dénomination «Yves Robert» à l'auberge de jeunesse Pajol (18e).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Yves Robert naît à [Saumur](#) en 1920, mais passe une partie de son enfance à [Pouancé](#), dans le nord du [Maine-et-Loire](#). Il débute dans la vie professionnelle comme typographe, à l'âge de 13 ans, et multiplie les petits métiers : pâtissier, livreur, modèle au [Musée Grévin](#), animateur dans des auberges de la jeunesse. Il gagne [Paris](#) en 1939, puis rejoint à [Lyon](#) en 1943 la troupe de théâtre [Grenier-Hussenot](#). Il fait sur les planches un début de carrière brillant en participant à la création de plusieurs pièces de théâtre, telles que *La tête des autres* de [Marcel Aymé](#) et *Colombe* de [Jean Anouilh](#), et joue au cabaret, entre autres à la [Rose Rouge](#). Ses débuts sont unanimement salués et il remporte le prix du meilleur comédien en [1949](#).

C'est avec [Marcel Carné](#) qu'il obtint pour son premier grand rôle. Il participe en tant qu'acteur à une cinquantaine de films, interprétant souvent des personnages hauts en couleurs. Attiré par la mise en scène, il tourne son premier court-métrage en 1951 avec [Claude Sautet](#) comme assistant, puis dirige en 1958 son premier film *Ni vu... Ni connu...*, qui marque l'une des premières apparitions de [Louis de Funès](#) dans un premier rôle. Il devient rapidement l'un des spécialistes, au talent reconnu et au succès public, de la Comédie Française.

En 1961, *La Guerre des boutons* remporte le [Prix Jean-Vigo](#). *Le Grand Blond avec une chaussure noire* et *Un éléphant ça trompe énormément* lui apportent la reconnaissance internationale. *La Gloire de mon père* et *Le Château de ma mère*, issus des romans de [Marcel Pagnol](#), sont un énorme succès. En [1977](#), *Nous irons tous au paradis* est nommé pour le [César du meilleur film](#). En tant que producteur, en association avec son ami [Gilbert de Goldschmidt](#), il révèle en France les œuvres des [Monty Python](#). Grand découvreur de talents, il contribue à faire connaître ou reconnaître [Louis de Funès](#), [Pierre Richard](#), [Anny Duperey](#).

Décédé en 2002, il est inhumé au [cimetière du Montparnasse](#) avec pour épitaphe « Un homme de joie... ».

En tant que réalisateur, il laisse une œuvre importante qui respire notamment l'humour, la joie de vivre, le sens de l'amitié et une profonde humanité. La Ville de Paris souhaite lui rendre hommage en attribuant son nom à l'auberge de jeunesse située 22, rue Pajol (18e).

Je vous prie Mesdames, Messieurs de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris

2013 DJS 435 Attribution de la dénomination « Yves Robert » à l'auberge de jeunesse Pajol (18e).
Le Conseil de Paris,
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu l'avis favorable de la commission de dénomination des voies, places, espaces verts et équipements publics municipaux du 10 septembre 2013 ;

Vu le projet de délibération en date du _____ par lequel le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination « Yves Robert » à l'auberge de jeunesse située 22, rue Pajol (18e).

Vu l'avis du Conseil du 18e arrondissement en date du _____

Sur le rapport présenté par Mme Isabelle Gachet au nom de la 7e Commission.

Délibère :

La dénomination « Yves Robert » est attribuée à l'auberge de jeunesse 22, rue Pajol (18e).