



**2013 DU 312** Dénomination d'une allée « allée Nina Simone» (14e).

## PROJET DE DELIBERATION

### EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Nina Simone, chanteuse, pianiste et compositrice américaine, en attribuant son nom à l'allée située à l'intersection du boulevard Arago, de la place de l'Ile-de-Sein et de la rue Leclerc à Paris 14e.

Eunice Kathleen Waymon naît à Tryon (Caroline du Nord - Etats Unis d'Amérique), le 21 février 1933.

Sixième enfant d'une famille qui en compte huit, elle commence à jouer du piano à l'âge de trois ans. Douée de grandes dispositions pour le piano et le chant qu'elle pratique à l'église, elle donne son premier concert, un récital classique, encore enfant. Lors de cette prestation, elle est confrontée pour la première fois à la ségrégation raciale lorsque l'on demande à ses parents, installés au premier rang, de laisser la place à des blancs. Elle refuse alors de jouer tant que ses parents n'ont pas été réintégrés à leur juste place et restera à jamais révoltée par le comportement des blancs vis-à-vis des personnes noires.

Remarquée pour son talent, elle suit une formation musicale chez Muriel Massinovitch pendant six ans grâce à un fonds spécial et travaille durement afin de devenir la première concertiste classique noire en Amérique. Sortie major de sa promotion du lycée Allen en juin 1950, elle est déçue de n'avoir pas été reçue au Curtis Institute à Philadelphie et pense que ce refus est directement lié au fait qu'elle est noire. Après avoir travaillé comme employée chez un photographe puis comme accompagnatrice chez un professeur, elle décide de s'installer à son compte afin d'être indépendante et de continuer à payer ses cours. Elle effectue des représentations en tant que pianiste au Midtown Bar & Grill à Atlantic City où le propriétaire l'oblige à chanter. En 1954, elle choisit le nom de scène « Nina Simone » pour cacher son activité à ses parents et impose son style, un mélange de jazz, de blues et de musique classique qui réunit un groupe d'admirateurs fidèles. Sa troisième saison au Midtown Bar & grill lui permet d'afficher complet tous les soirs. Elle signe alors son premier contrat avec le Label King Records et enregistre un premier disque de quatorze titres en une seule journée.

En 1957, elle enregistre une interprétation de *I love you, Porgy* de George Gershwin qui lui vaut un énorme succès suivie de près par la sortie de son premier album *Little Girl Blue* dont sera extraite la célèbre chanson, *My Baby just care for me*. Puis, elle signe un contrat avec la grande maison de disques Colpix Records et enregistre une série d'albums studio et live. En 1964, elle quitte son distributeur de disques pour Philips. Jusqu'à lors, elle interprétait des chansons évoquant ses origines afro-américaines comme *Brown Baby* ou *Zungo* sur l'album *Nina at the village Gate* (1962), dans son répertoire.

En 1964, elle aborde ouvertement pour la première fois l'inégalité raciale répandue à cette époque aux Etats Unis, avec *Mississippi Goddam* dans son premier album pour cette maison de disques, *Nina Simone In Concert*. A partir de cet album, Nina Simone intègre un message pour les droits civiques et

notamment le racisme dans ses enregistrements alors qu'elle le faisait déjà dans ses interprétations en public. Elle participe à de grandes réunions publiques comme la Marche de Selma à Montgomery en 1965 et milite pour l'égalité des races. Elle interprète alors *Strange Fruit* de Billie Holiday sur l'album *Pastel Blues*, une chanson sur le lynchage d'hommes noirs dans le sud. La même année, elle interprète *I put a spell on you* et *Feeling good* qui sera reprise par la suite.

En 1967, elle quitte Philips pour rejoindre RCA Victor et chante *Blacklash Blues* sur son premier album, *Nina Simone Sings The Blues*. Le 7 avril 1968, elle enregistre un spectacle au Westbury Music Fair à New York dont certaines chansons seront intégrées dans l'album *Nuff Said* et le dédie au pasteur Martin Luther King, assassiné trois jours plus tôt. Sur scène, elle passe du gospel au blues, du jazz au folk, de chansons de style classique européen à des fugues à la manière de Bach. Elle intègre dans ses prestations des monologues et des dialogues avec le public et utilise le silence comme élément musical.

Elle quitte les Etats Unis en septembre 1970 en direction de la Barbade laissant la gestion de ses affaires à son mari et manager, Stroud. Sur les conseils de Miriam Makeba, elle décide d'aller au Libéria et passe les années suivantes en Suisse ainsi qu'aux Pays Bas avant de s'installer en France.

Au cours de l'année 1974, elle enregistre son dernier album pour RCA Records intitulé *It is Finished* puis en 1978, l'album *Baltimore* pour CTI Records qui n'est pas un succès commercial et pour lequel les critiques sont mitigées. Quatre ans plus tard, l'album *Fodder on my Wings* sort sous le label français *Carrère*.

Au début des années 1980, elle séjourne à Paris et donne quelques représentations à caractère « intime » dans des petites salles du quartier Latin et de l'île Saint-Louis. Elle a également l'occasion de se produire régulièrement au célèbre club de jazz londonien *Ronnie Scott's* où elle enregistre en 1984 l'album *Live at Ronnie Scott*. En 1987 elle revient sur le devant de la scène avec son album live *Let It Be Me* alors que la version originale de la chanson *My baby just care for me* dans une publicité, lui donne un bref regain de popularité. Elle enregistre son dernier album *A single Woman* en 1993 et s'installe près d'Aix en Provence dans le sud de la France.

En 1999, elle est récompensée pour l'ensemble de sa carrière au music award à Dublin. Ses dernières apparitions sur scène ont lieu en août 2000, en France, lors du festival Jazz In Marciac dans le Gers et en juillet 2002, en Pologne.

Nina Simone décède à Carry-le-Rouet (Bouches du Rhône) le 21 avril 2003.

Les compositions de Nina Simone sont une source d'inspiration pour beaucoup de chanteurs et musiciens. Elles sont intégrées dans plusieurs bandes son de jeu vidéo et dans différentes musiques de film notamment *Coup de foudre à Notting Hill*, *Thomas Crown*, *les Noces Rebelles* ou *Intouchables*. Si vous en étiez d'accord, la dénomination "allée Nina Simone" serait attribuée à la voie publique, commençant 85 boulevard Arago et finissant 2 rue Leclerc à Paris 14e, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris



**2013 DU 312** Dénomination d'une allée « allée Nina Simone» (14e).

Le Conseil de Paris,  
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu la délibération des 10 et 11 juin 2013 débaptisant l'allée Paul Ricœur ;

Vu le projet en délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel M. le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination "allée Nina Simone" à l'allée située à l'intersection du boulevard Arago, de la place de l'Ile-de-Sein et de la rue Leclerc à Paris 14e ;

Vu le plan annexé audit exposé des motifs ;

Vu l'avis du Conseil du 14e arrondissement en date du \_\_\_\_\_ ;

Sur le rapport présenté par Mme Anne HIDALGO, au nom de la 8e commission,

Délibère :

La dénomination " allée Nina Simone " est attribuée à la voie publique commençant 85 boulevard Arago et finissant 2 rue Leclerc à Paris 14e.

.