



2013 DU 329 Dénomination d'une emprise suite au réaménagement du Forum des Halles patio- place Pina Bausch (1er).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Pina Bausch, danseuse, chorégraphe et conceptrice du Tanztheatre, en attribuant son nom à une emprise réaménagée dans le Forum des Halles, à Paris 1er. Pina Bausch, née Philippina Bausch, naît le [27 juillet 1940](#) à [Solingen](#) en Rhénanie-du-Nord – Westphalie (Allemagne).

Fille de gérants d'hôtel, elle grandit « dans un bistrot » où elle observe les gens. A 15 ans, elle prend des cours de danse à la [Folkwang-Hochschule d'Essen](#), sous la direction de Kurt Jooss. Elle obtient une bourse pour partir étudier à la [Juilliard School](#) à [New York](#). Elle complète sa formation au sein de la Dance Company de Paul Sanasardo et Donya Feuer.

En [1961](#), elle est embauchée par le [Metropolitan Opera](#) de [New York](#) et rejoint le New American Ballet.

En [1962](#), elle revient en Allemagne et devient soliste du Folkwang-Ballett, avec lequel elle part en tournée. Elle assiste Kurt Jooss dans ses chorégraphies, puis, en [1967](#), travaille avec le danseur et chorégraphe [Jean Cébron](#). En [1969](#), elle devient directrice artistique de la section danse de la Folkwang-Hochschule jusqu'en [1973](#). Elle le sera à nouveau de [1983](#) à [1989](#).

En 1973, Pina Bausch rejoint le Wuppertaler Bühnen : le centre artistique de la danse de Wuppertal portera très vite son nom (Tanztheater Pina Bausch). Elle expérimente de nouvelles formes de danse et introduit sur scène le concept de [danse-théâtre](#) (ou Tanztheater), qui mêle parole et jeux d'acteurs à la danse, provoquant de nombreuses critiques. Pina Bausch interroge ses danseurs et semble travailler davantage sur le langage propre à chaque corps que sur des pas à reproduire. Elle dénonce les codes de la [séduction](#), la [solitude](#) dans le couple et s'intéresse à la [communication](#) dans les rapports hommes-femmes.

Parmi ses œuvres, on peut citer « [Café Müller](#) » (20 mai 1978), qui évoque le café de ses parents, « [Kontakthof](#) » (9 décembre 1978), qu'elle fera reprendre plus tard dans une version pour dames et messieurs de plus de soixante-cinq ans, puis par des adolescents de plus de quatorze ans, et [Palermo](#). [Palermo](#) (17 décembre 1989), créé peu de temps après la chute du mur de Berlin.

Pina Bausch apparaît dans quelques films, dont « E la nave va » de Federico Fellini et « Parle avec elle » de Pedro Almodovar. Pina Bausch réalise elle-même une œuvre cinématographique, « [La Plainte de l'impératrice](#) » en [1989](#). Il existe quelques documentaires au sujet de son travail de chorégraphe

(notamment « [Les Rêves dansants](#) » d'[Anne Linsel](#) et [Rainer Hoffmann](#), tourné en 2008, ou encore « Un jour Pina a demandé » de Chantal Akerman, tourné en 1982).

En [1979](#), Pina Bausch est invitée par [Gérard Violette](#) au [Théâtre de la Ville](#) à [Paris](#) qu'elle marquera pendant trente ans de sa présence et qui présentera de nombreuses créations mondiales. Par ailleurs, son « Sacre du Printemps » et sa version dansée de l'opéra « Orphée et Eurydice » (de Gluck) entrent au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris.

Pina Bausch s'éteint le [30 juin 2009](#), emportée semble-t-il par un cancer diagnostiqué cinq jours auparavant.

Si vous en étiez d'accord, la dénomination “ patio-place Pina Bausch ” serait attribuée à la place, destinée à devenir publique, située au niveau -3 du Forum des Halles, à l'intersection de la Porte Berger, de la rue Basse, et de la porte Lescot, à Paris 1er, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs, en dérogation à la règle qui prévoit que le nom d'une personnalité ne peut être attribué à une voie publique de Paris que cinq ans au plus tôt après son décès.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris

2013 DU 329 Dénomination d'une emprise suite au réaménagement du Forum des Halles patio- place Pina Bausch (1er).

Le Conseil de Paris,
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du _____ par lequel M. le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination “ patio-place Pina Bausch ” à une emprise réaménagée dans le Forum des Halles, dans le 1er arrondissement ;

Vu le plan annexé audit exposé des motifs ;

Vu l'avis du Conseil du 1er arrondissement en date du _____ ;

Sur le rapport présenté par Mme Anne HIDALGO, au nom de la 8e commission,

Délibère :

Article 1 : La dénomination “ patio-place Pina Bausch ” est attribuée à la place destinée à devenir publique, située au niveau -3 du Forum des Halles, à l'intersection de la Porte Berger, de la rue Basse, et de la porte Lescot, à Paris 1er.

Article 2 : Il est dérogé à la délibération du Conseil Municipal en date du 23 décembre 1932, modifiée par la délibération du 9 décembre 1938, portant nouvelle réglementation relative à la dénomination des voies de Paris.