

**2013 DU 340** Dénomination place Carmen (20e).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Lors de la séance des 22 et 23 avril 2013, vous avez émis le souhait que la Ville de Paris attribue le nom de Carmen à l'emprise située au croisement de la rue des Cendriers et de la rue des Amandiers à Paris 20^e.

La rue des Cendriers, composée de deux tronçons, relie la rue Duris à la rue des Amandiers à Paris 20^{ème}. La partie de cette voie située entre les numéros 35 et 53 a été intégrée dans l'espace vert aménagé dans le cadre de la Zone d'Aménagement Concerté des Amandiers. Cette interruption de la rue des Cendriers entraîne des difficultés de localisation, en particulier pour le Conservatoire municipal Georges Bizet situé au 54 rue des Cendriers au-delà du square. La modification de la dénomination de cette partie de la rue des Cendriers permettra ainsi de mieux identifier les lieux et de repérer plus facilement le Conservatoire Georges Bizet.

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à *Carmen*, personnage fictif d'une nouvelle de Prosper Mérimée rendu célèbre par l'opéra éponyme de Georges Bizet, en attribuant son nom à une partie de la rue des Cendriers à Paris 20e.

Carmen est un opéra tragique en quatre actes de Georges Bizet créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris. Le livret, tiré d'une nouvelle de Prosper Mérimée par Henri Meilhac et Ludovic Halévy, nous conte l'histoire de *Carmen*, bohémienne andalouse qui vit sans contraintes et entraîne avec elle Don José, un brigadier. Don José finit par désertir et la rejoint dans un repaire de contrebandiers. *Carmen* s'intéresse alors à un toréador. Elle déclare qu'elle n'aime plus Don José. Don José la tue.

Carmen est considéré comme l'opéra français le plus joué au monde. Ses airs célèbres s'entendent tant sur les scènes les plus prestigieuses de la planète que lors des courses camarguaises pour honorer les taureaux. Pourtant, la "première" de *Carmen* est un échec. Ce n'est qu'après le décès de son auteur survenu le 3 juin 1875, que cette œuvre connaît le succès et devient très populaire. Quant au personnage de Carmen, il incarne une forme de liberté et d'insoumission.

Si vous en étiez d'accord, la dénomination "place Carmen" serait attribuée à la partie de la rue des Cendriers, appartenant au domaine public communal, commençant 77 rue des Amandiers à Paris 20e, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

La dénomination de « place Carmen » serait ainsi en rapport avec la dénomination attribuée en 1985 au Conservatoire Georges Bizet.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

Le Maire de Paris

2013 DU 340 Dénomination place Carmen (20e).

Le Conseil de Paris,
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du _____ par lequel M. le Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination " place Carmen " à une partie de la rue des Cendriers dans le 20^e arrondissement ;

Vu le plan annexé audit exposé des motifs ;

Vu l'avis favorable du Conservatoire Georges Bizet situé 54 rue des Cendriers relayé par le Cabinet du Maire à Paris 20e ;

Vu l'avis du Conseil du 20e arrondissement en date du _____ ;

Sur le rapport présenté par Mme Anne HIDALGO, au nom de la 8e commission,

Délibère :

La dénomination " place Carmen " est attribuée à la partie de la rue des Cendriers comprise entre le square situé 1 à 5 rue Louis-Nicolas Clérambault et 2 à 10 rue Max Ernst, et la rue des Amandiers. Cette place publique est située 77 rue des Amandiers à Paris 20e.