



2015 DEVE 85 Dénomination « Pelouse Ingrid Bergman » à la pelouse située face aux numéros 49 à 61 de l'avenue Foch (16^e).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il a été demandé qu'un hommage soit rendu à l'actrice Ingrid Bergman en attribuant son nom à un espace vert parisien. La pelouse située face aux numéros 49 à 61 de l'avenue Foch à Paris 16^e, d'une superficie de 3800 m², a été choisie pour cet hommage.

La Commission de dénomination des voies, places et équipements municipaux, qui s'est réunie le 5 février dernier, a donné un avis favorable à cette proposition de dénomination.

Ingrid Bergman est née le 29 août 1915 à Stockholm et est décédée le 29 août 1982 à Londres. Elle entre en 1933 à la « Royal Dramatic Theater School » de Stockholm et fait dans le même temps ses débuts au cinéma. Mais c'est le film « Intermezzo », en 1936 qui changera sa vie. Ce film, où elle interprète une jeune professeure de piano dont le père de son élève tombe amoureux, la fait remarquer par le producteur d'Autant en emporte le vent, David O. Selznick. Ce dernier produit le remake d'Intermezzo et propose à Ingrid d'interpréter à nouveau le rôle principal. Le film est un succès et lui ouvre les portes d'[Hollywood](#).

Dès lors, Ingrid Bergman tourne avec les plus grands acteurs hollywoodiens sous la direction de réalisateurs fameux. Si elle tourne relativement peu de films, elle reste fidèle à quelques réalisateurs, dont Alfred Hitchcock. Elle tient la vedette dans quelques longs métrages comme « La Famille Stoddard » de Gregory Ratoff ou « Docteur Jekyll et Mister Hyde » de Victor Fleming. Ces différents rôles lui permettent d'améliorer son jeu d'actrice.

En 1942, son rôle dans « Casablanca » avec Humphey Bogart fait d'elle une star mondialement connue. Deux ans plus tard, Ingrid Bergman obtient sa première nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice pour l'adaptation par Sam Wood de l'œuvre d'Hemingway « Pour qui Sonne le Glas ». Elle gagnera la récompense l'année suivante pour son rôle dans « Hantise » de George Cukor. En 1946, elle donne l'une de ses interprétations les plus marquantes, aux côtés de Cary Grant, dans le film « Les Enchaînés » d'Alfred Hitchcock.

En 1949, Ingrid Bergman rencontre le réalisateur Roberto Rossellini et joue dans son film « Stromboli ». Elle l'épouse mais divorcera quelques années plus tard et se remariera avec lui. Ils auront trois enfants.

Ingrid Bergman tourne quatre autres films sous la direction de Rossellini, ouvrant la période dite des « Bergman-films » et marquant une étape décisive dans leurs carrières respectives « Europe 51 », « Voyage en Italie », « La Peur », « Jeanne au bûcher ». Elle fait son grand retour à Hollywood avec

son rôle principal dans le film « Anastasia » d'Anatole Litvak en 1956, qui lui permet de remporter l'Oscar de la meilleure actrice pour la seconde fois de sa carrière.

La comédienne, revenue au zénith, alterne les rôles dans des films américains et européens Elle joue notamment dans le film de Jean Renoir « Elena et les hommes ». Elle préside le festival de Cannes en 1973. Elle obtient le troisième et dernier Oscar de sa carrière, le seul en tant qu'actrice dans un second rôle, pour sa participation, en 1974, au « Crime de l'Orient-Express » de Sidney Lumet.

Deux ans plus tard, elle interprète le personnage d'une pianiste virtuose mais mère indigne, dans « Sonate d'automne » d'Ingmar Bergman, pour lequel elle reçoit sa septième nomination aux « Oscars ». Ce dernier rôle pour le grand écran est considéré comme l'une de ses prestations les plus abouties.

Ingrid Bergman est honorée d'un « Emmy Award » à titre posthume en tant que meilleure actrice pour le feuilleton télévisé « Une femme nommée Golda », qui retrace la vie du Premier ministre israélien [Golda Meir](#).

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir délibérer.

La Maire de Paris

2015 DEVE 85 Dénomination « Pelouse Ingrid Bergman » à la pelouse située face aux numéros 49 à 61 de l'avenue Foch (16^e).

Le Conseil de Paris,
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet de délibération en date du _____ par lequel Madame la Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination « Pelouse Ingrid Bergman » à la pelouse face aux numéros 49 à 61 de l'avenue Foch (16^e) ;

Vu le plan annexé audit projet de délibération ;

Vu l'avis du Conseil du 16^e arrondissement en date du 14 septembre 2015 ;

Sur le rapport présenté par Madame Catherine VIEU-CHARIER et Monsieur Bruno JULLIARD au nom de la 2^e commission et par Madame Pénélope KOMITES au nom de la 3^e Commission ;

Délibère :

Article 1 : La dénomination « Pelouse Ingrid Bergman » est attribuée à la pelouse située face aux numéros 49 à 61 de l'avenue Foch (16^e), conformément au plan annexé.