



**2016 DU 100** Dénomination passage Rose Valland (17e).

## PROJET DE DELIBERATION

### EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il vous est aujourd'hui proposé de rendre hommage à Rose Valland, historienne d'art et résistante, à l'origine du sauvetage du patrimoine français pillé par les nazis durant l'occupation, en attribuant son nom à la voie identifiée par l'indicatif CI/17, créée dans la ZAC Porte Pouchet, à Paris (17e).

Rosa Antonia Valland naît le 1<sup>er</sup> novembre 1898 à Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs, en Isère.

Après l'Ecole Normale d'institutrices entre 1914 et 1918, elle va orienter sa carrière vers l'histoire de l'art. Elle sort de l'école des Beaux-Arts de Lyon en 1922, puis poursuit son cursus à l'école des Beaux-Arts de Paris et à l'école du Louvre où elle soutient une thèse en 1931. Elle va cumuler les prix, les concours et les diplômes en la matière. Parlant, en dehors de sa langue natale, l'italien et l'allemand, elle entre en 1932 à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris. Elle est chargée d'organiser des expositions internationales et s'occupe aussi de la gestion du catalogue des collections du musée.

En 1940, elle est devenue attachée de conservation au Musée du Jeu de Paume. C'est à ce moment que sa vie va prendre une autre dimension. Les Allemands choisissent le Jeu de Paume comme lieu de transit des milliers d'œuvres qu'ils pillent aux Juifs à travers la France. Ils les y entreposent avant de les transférer vers divers lieux et collections publiques ou privées en Allemagne. Rose Valland va secrètement et méticuleusement noter la destination de chaque œuvre volée durant les 4 ans de l'occupation. C'est en écoutant les conversations des Allemands, en récupérant les carbonnes de leurs notes dans les poubelles qu'elle va pouvoir transmettre à la Résistance des centaines de fiches.

A la Libération, elle participe activement au long travail de récupération des œuvres et devient officier des Beaux-Arts en Allemagne pour la première armée française. Ainsi, elle va permettre à la France de récupérer environ quarante-cinq mille œuvres du patrimoine artistique pillé.

Son action lui vaudra la Légion d'Honneur, la Médaille de la Résistance et elle sera nommée Commandeur des Arts et des Lettres. En 1955, elle deviendra Conservatrice des Musées Nationaux et le restera jusqu'en 1968, date de sa retraite.

Rose Valland décède le 18 septembre 1980 à Ris-Orangis, en Essonne. Elle est inhumée dans son village natal.

La Commission de dénomination des voies, places, espaces verts et équipements publics municipaux qui s'est réunie le 8 octobre 2015 a donné un avis favorable sur ce projet de dénomination.

Aussi, si vous en êtes d'accord, la dénomination “ passage Rose Valland ” sera attribuée à la voie CI/17, propriété de l'aménageur et destinée à devenir publique, commençant au numéro 96 boulevard Bessières et finissant au numéro 47 rue Pierre Rebière, à Paris 17e, conformément au plan annexé au présent exposé des motifs.

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris



**2016 DU 100** Dénomination passage Rose Valland (17e).

Le Conseil de Paris,  
siégeant en formation de Conseil Municipal

Vu le code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet en délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Mme la Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination " passage Rose Valland " à la voie identifiée par l'indicatif CI/17, aménagée dans la ZAC Porte Pouchet, à Paris 17e ;

Vu le plan annexé à l'exposé des motifs de la présente délibération ;

Vu l'avis du Conseil du 17e arrondissement en date du \_\_\_\_\_ ;

Sur le rapport présenté par Mme Catherine VIEU-CHARIER au nom de la 2e commission,

Délibère :

La dénomination " passage Rose Valland " est attribuée à la voie CI/17, destinée à devenir publique, commençant au numéro 96 boulevard Bessières et finissant au numéro 47 rue Pierre Rebière (17e).