



## DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

**2019 DAC 551** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Bernard-Marie Koltès 15bis rue Cauchois à Paris 18e

### PROJET DE DELIBERATION

#### EXPOSE DES MOTIFS

Bernard-Marie Koltès est un auteur dramatique français né à Metz le 9 avril 1948. Il s'initie tôt au piano, ainsi qu'à l'orgue, et reçoit une éducation catholique. Son père, militaire, est souvent absent pour cause de guerres (Algérie et Indochine). Élève-pensionnaire chez les jésuites, il apprend la morale et l'art de l'argumentation.

En 1968, il voyage à New-York et au Canada et à son retour, fuit sa ville natale et l'ennui pour Strasbourg. Là, il assiste à une représentation de *Médée* de Sénèque mise en scène par Jorge Lavelli avec Maria Casarès. C'est un coup de foudre : « avec Casarès...s'il n'y avait pas eu ça, j'aurais jamais fait théâtre ».

Entre 1970 et 1973, il écrit ses premières pièces : *Les amertumes*, *La marche*, *Procès ivre* ainsi que *L'héritage* et *Récits morts*. Parallèlement, il fonde sa propre troupe de théâtre, le théâtre du Quai, et devient étudiant régisseur à l'école du Théâtre national de Strasbourg que dirige Hubert Gignoux.

En 1974, il commence un roman *La fuite à cheval très loin dans la ville* : métaphore pour évoquer la consommation de drogue utilisée comme fuite. En 1975, il commet une tentative de suicide. Cette période est suivie d'une désintoxication, où il décide de s'installer à Paris.

Après plusieurs voyages en Amérique latine, en Amérique centrale et en Afrique, c'est la rencontre fondamentale, en 1979 avec le metteur en scène Patrice Chéreau dont il a admiré *La dispute*, qui marque un tournant dans ses écritures et le début d'une longue collaboration. Ce dernier inaugure au Théâtre Nanterre-Amandiers, à partir de 1983, sa première saison par la création de *Combat de nègres et de chiens* (avec Michel Piccoli et Philippe Léotard). *Quai Ouest* suivra en 1986 (pièce qui lui est commandée par la Comédie Française en 1981). *Dans la solitude des champs de coton* est créée en 1987 puis *Le retour au désert* (1988) pour Jacqueline Maillan. Il a également traduit *Le Conte d'hiver* de Shakespeare pour la mise en scène de Luc Bondy aux Amandiers.

En 1989, au retour d'un dernier voyage au Mexique et au Guatemala, il rentre à l'hôpital Laennec, où il meurt, à quarante-et-un ans, le 15 avril, des suites du sida.

Son théâtre, en rupture avec la génération précédente du théâtre de l'absurde, est une recherche permanente sur la communication entre les hommes. Il a d'ailleurs conçu dans ce but le personnage de Roberto Zucco à partir de l'histoire réelle du tueur Roberto Succo. Il inscrit ses personnages dans une réalité très contemporaine : un chantier de « blancs » en Afrique, les docks malfamés de New -York, une province en pleine guerre d'Algérie. Il parle de racisme, d'exclusion, d'homosexualité par détournements. Koltès scrute l'humain à travers les rapports de forces, la violence familiale, la quête perpétuelle du désir et de l'identité.

Il est l'un des auteurs de théâtre français les plus importants de la fin du XXème siècle, désormais aussi l'un des plus joués dans le monde.

Il est proposé de rendre hommage à Bernard-Marie Koltès en faisant apposer une plaque commémorative au 15bis, rue Cauchois à Paris 18<sup>e</sup> dont le texte est le suivant :

« BERNARD-MARIE KOLTÈS  
(1948-1989)  
AUTEUR DRAMATIQUE  
A VÉCU DANS CET IMMEUBLE DE 1984 À 1988 ».

Je vous prie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris



**2019 DAC 551** Apposition d'une plaque commémorative en hommage à Bernard-Marie Koltès 15bis rue Cauchois à Paris 18e

Le Conseil de Paris,

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment ses articles L 2511-1 et suivants ;

Vu la délibération du 5 mars 1979 réglementant les hommages rendus par la Ville ;

Vu le projet de délibération en date du \_\_\_\_\_ par lequel Madame la Maire de Paris soumet à son approbation l'apposition d'une plaque commémorative en hommage à Bernard-Marie Koltès 15bis rue Cauchois à Paris 18e ;

Vu l'avis du conseil du 18e arrondissement en date du \_\_\_\_\_ ;

Sur le rapport présenté par Mme Catherine Vieu-Charier et de M. Christophe Girard au nom de la 2e Commission,

Délibère :

Article 1 : Est approuvée la proposition de Madame la Maire de Paris tendant à l'apposition d'une plaque commémorative en hommage à Bernard-Marie Koltès 15bis rue Cauchois à Paris 18e.

Article 2 : Le texte de la plaque est : « Bernard-Marie Koltès (1948-1989) Auteur dramatique A vécu dans cet immeuble de 1984 à 1988. »

Article 3 : La dépense correspondante sera imputée sur le budget d'investissement de la Ville de Paris, exercices 2019 et suivants.