

2019 DEVE 65 Dénomination « square Serge Reggiani » attribuée au square situé 1, place de Bitche (19^e).

PROJET DE DELIBERATION

EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

Il a été demandé qu'un hommage soit rendu au chanteur et acteur Serge Reggiani en attribuant son nom au square de la place de Bitche dans le 19^e arrondissement. La commission de dénomination des voies, places, espaces verts et équipements publics municipaux, qui s'est réunie le 15 avril 2019, a donné un avis favorable à cette demande.

Ce square, d'une superficie de 1800 m² est un espace ombragé de magnifiques paulownias à la floraison parfumée. Des jeux de bois et un toboggan enchantent les enfants et les mélomanes profitent des animations autour du kiosque à musique récemment rénové.

Serge Reggiani est né le 2 mai 1922 à Reggio d'Émilie (Italie) et est décédé le 23 juillet 2004 à Paris. En 1930, sa famille, fuyant le fascisme, s'installe en France, d'abord à Yvetot en Normandie, puis à Paris l'année suivante.

A 13 ans il quitte l'école et devient apprenti coiffeur, puis en 1937, il présente sa candidature au Conservatoire des arts cinématographiques nouvellement créé. Il y reçoit, un an plus tard, le premier prix de comédie. Il s'inscrit ensuite au Conservatoire national d'art dramatique.

Serge Reggiani commence sa carrière au théâtre en 1941 dans « Le Loup-Garou » de Roger Vitrac. Il joue ensuite dans « Britannicus » auprès de Jean Marais, et dans « Les parents terribles » de Jean Cocteau.

Après-guerre, il apparaît au cinéma, notamment dans « Les Portes de la nuit » de Marcel Carné en 1946 et dans l'inoubliable « Casque d'or » de Jacques Becker en 1952 avec Simone Signoret, qui deviendra son amie. Comédien reconnu, il reçoit en 1963 l'Etoile de Cristal du meilleur acteur pour « Le Doulos » de Jean-Pierre Melville.

Encouragé par Jacques Canetti, rencontré chez ses amis Signoret et Montand, il s'oriente vers la chanson. En 1965, son album composé de chansons de Boris Vian rencontre un franc succès : il est de surcroît couronné par le prix du disque de l'Académie Charles Cros. La même année, sa performance théâtrale dans « Les séquestrés d'Altona » de Jean-Paul Sartre est particulièrement remarquée et saluée.

Un an plus tard, Barbara lui propose de faire la première partie de son tour de chant et l'aide à travailler sa voix car sur scène il est paralysé par le trac. Reggiani est dès lors très apprécié, son engagement à gauche ainsi que les textes de Vian séduisent la jeunesse de 1968.

Des paroliers prestigieux dont Albert Vidalie, Jean-Loup Dabadie, Maxime Le Forestier, Georges Moustaki lui écrivent des textes. Son épouse Annie Noël, ainsi que son fils Stéphan, écriront également pour lui.

Mais il n'abandonne pas le cinéma. En 1969 il retrouve Simone Signoret dans « L'armée des ombres » de Jean-Pierre Melville, joue en 1974 dans le film de Claude Sautet « Vincent, François, Paul et les autres » et en 1976 dans « Violette et François » de Jacques Rouffio.

Dans les années 1980, Claude Lemesle lui écrit de nombreux textes à succès, « Venise n'est pas en Italie », ou « Le Barbier de Belleville » et assure la direction artistique des derniers albums. Michel Legrand ou Alain Goraguer lui composent des musiques.

Après le décès de son fils Stephan en 1980, Serge, soutenu par ses amis, trouve la force dans le travail. Il continue de produire des albums qui bénéficient de la faveur du public et rencontre un grand succès à l'Olympia en mai 1981.

Il se met à la peinture, qui représente pour lui un dérivatif et un remède contre le trac. Sa première exposition aura lieu en 1989 et la dernière en 2003. Il tient en 1991 le premier rôle de « Soutien de Famille », film de son fils Simon, devenu réalisateur. Il se produit en 1997 à Reggio d'Émilie, sa ville d'origine.

En 2002, l'année de ses 80 ans, de nombreuses personnalités lui rendent hommage à travers un album intitulé « Autour de Serge Reggiani ». Il reçoit en 2003 la cravate de commandeur de l'ordre national du Mérite, ainsi qu'une Victoire d'honneur aux Victoires de la musique.

Artiste aux multiples talents, homme de convictions, Serge Reggiani aura tourné avec de grands réalisateurs et se sera fait un nom au cinéma. Mais, il reste pour tous l'une des figures majeures de la chanson française, un poète aux mélodies inoubliables.

Je vous prie, Mesdames, Messieurs, de bien vouloir délibérer.

La Maire de Paris

2019 DEVE 65 Dénomination « square Serge Reggiani » attribuée au square situé 1, place de Bitche (19e).

Le Conseil de Paris,

Vu le Code général des collectivités territoriales ;

Vu le projet de délibération en date du _____ par lequel Madame la Maire de Paris propose d'attribuer la dénomination « square Serge Reggiani » au square situé 1, place de Bitche (19e).

Vu le plan annexé audit projet de délibération

Vu l'avis du Conseil du 19e arrondissement en date du _____

Sur le rapport présenté par Madame Catherine VIEU-CHARIER et Monsieur Christophe GIRARD au nom de la 2e commission et par Madame Pénélope KOMITES au nom de la 3e commission

Délibère :

Article 1 : La dénomination « square Serge Reggiani » est attribuée au square situé 1, place de Bitche à Paris 19e.