



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES

2021 DAC 347 Attribution de la dénomination Virginia Woolf à la bibliothèque située dans la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13e)

PROJET DE DELIBERATION EXPOSE DES MOTIFS

Mesdames, Messieurs,

La Commission de dénomination des voies, places, espaces verts et équipements publics municipaux du 13 mars 2013 a donné un avis favorable à l'attribution d'un hommage public à Virginia Woolf, resté sans attribution jusqu'à ce jour. Il s'agit d'honorer une écrivaine majeure du 20^{ème} siècle, moderniste et féministe, dont l'œuvre reste déterminante, aujourd'hui encore, à plus d'un titre.

Virginia Woolf a renouvelé l'art du roman moderne en réussissant tout à la fois à donner force au réel dans le temps de l'action romanesque tout en rendant perceptible la voix intérieure de ses personnages. Mrs Dalloway, son roman le plus célèbre et le plus lu, est tout à fait caractéristique de ce mode de narration qu'on trouve dans tous ses textes, portée par le *flux de conscience* de son personnage. Le lecteur est projeté, en l'occurrence, dans la vie intérieure même de Clarissa Dalloway.

Les femmes et le roman sont aussi au cœur de l'œuvre d'essayiste de Virginia Woolf, interrogeant de façon critique et novatrice la place qu'elles ont dans la création masculine, souvent uniquement vues dans leurs rapports aux hommes et analysant les freins à la création des femmes. Ainsi elle publie en 1929, *Une Chambre à soi*, un texte essentiel pour appréhender les mécanismes d'une société patriarcale dont certains restent toujours d'actualité.

Par ailleurs, le Journal de Virginia Woolf, de son adolescence aux quelques jours précédant son suicide en 1941, constitue aussi une œuvre au long cours, centrale pour appréhender l'élaboration de son travail de création, pour mesurer la complexité d'un parcours de vie tôt ébranlé par de lourds traumatismes, mais aussi pour témoigner de la vie culturelle et sociale de l'Angleterre post-victorienne.

Née à Londres le 25 janvier 1882, Adeline Virginia Alexandra Stephen, de son nom de naissance, est issue de l'union très aisée et bourgeoise d'un intellectuel imposant, Leslie Stephen, écrivain, éditeur et alpiniste, et de son épouse lettrée, Julia, dont la beauté victorienne a d'ailleurs été immortalisée par les photographies de sa tante Julia Cameron.

Virginia, comme ses deux frères et sa sœur Vanessa, auxquels s'ajoutent les enfants plus âgés des premiers mariages de ses parents, sera dès le plus jeune âge nourrie de classiques, de littérature anglaise, et encouragée à l'excellence, non

sans avoir à subir la frustration de ne pas accéder à Cambridge contrairement à ses frères.

Néanmoins, si son équilibre nerveux fut très jeune ébranlé par des deuils successifs, ceux-ci lui permirent aussi de goûter à une certaine indépendance, financière et sociale, rare pour les jeunes femmes de son temps.

Ainsi Virginia, à partir de la mort de son père, s'installe dans le quartier alors très bohème de Bloomsbury avec sa sœur, ses frères. Le plus brillant des deux, Thoby, leur permettra d'agréger vite autour d'eux une communauté de jeunes intellectuels dont l'ouverture d'esprit, la liberté de mœurs et la créativité détonnent considérablement dans le puritanisme ambiant. Ce fut le Groupe Bloomsbury qui donna le ton à la vie intellectuelle et artistique londonienne de l'entre deux guerres, se retrouvant aussi régulièrement dans le Sussex où Vanessa devenue Bell, s'installa plus tard. Même si Virginia Woolf en reste la figure la plus exceptionnelle, on compte parmi eux l'économiste John Maynard Keynes, les écrivains E.M. Forster, Lytton Stracey, les artistes Clive Bell, Duncan Grant, Roger Fry, tant d'autres, Et bien-sûr Léonard Woolf.

C'est en 1912 que Virginia l'épouse. Elle écrivait déjà professionnellement, et avait publié des essais littéraires dans le Times depuis 1905. La littérature, les livres, l'écriture et plus singulièrement l'œuvre de Virginia constituent, jusqu'à la mort de celle-ci, le socle de cette union plus intellectuelle qu'amoureuse. En 1917, ils fondent la maison d'édition Hogarth Press.

La grande passion de Virginia Woolf sera Vita Sackville-West, aristocrate, auteure, poète et paysagiste. Les deux femmes vivent en parallèle de leur mariage respectif une relation intense mais compliquée, qui alterne entre échanges créatifs, histoire d'amour et liaison passionnée tout au long des années 1920. De cette intensité Virginia crée son roman Orlando (1928), un personnage se jouant de façon malicieuse des supposées lois du genre à travers les siècles, un texte défiant la différence des sexes, résolument moderne.

Virginia Woolf sa vie durant doit faire face à des accès de dépressions graves, que le carcan de l'éducation, la société de son temps et des traumatismes de l'enfance ont nourris. Le 28 mars 1941, elle remplit ses poches de pierres et s'enfonce dans la rivière Ouse, à Rodmell, non loin de Monk's House, son cottage du Sussex.

L'œuvre magistrale de Virginia Woolf lui survit. Sa créativité influence encore aujourd'hui de nombreux écrivains et artistes, sa parole féministe inspire toujours de nombreuses femmes. Afin de lui rendre hommage, il est proposé de donner son nom à la future bibliothèque située dans la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13^{ème}).

La bibliothèque est d'une superficie de 1 000m². Dans le cadre de la démarche « Paris ville inclusive », les espaces de la bibliothèque pourront être partagés pour accueillir des activités culturelles et citoyennes d'associations locales. Le programme comprend ainsi un espace de co working (108m²) lié à la résidence étudiante et une salle d'animation polyvalente (109m²). La bibliothèque est généraliste et propose, en sus des espaces mutualisables, une section jeunesse (avec espace fermé pour l'heure du conte), une section adulte, un espace actualités et un espace multimédia. Une salle d'animation polyvalente ouverte directement

sur l'extérieur permettra d'accueillir des activités en petits groupes (écoute et pratique musicale, visionnage de films, lectures à voix haute, etc.), des expositions, des conférences et des présentations de petites formes artistiques. L'établissement porte un enjeu fort de mixité des publics, de développement de liens entre les classes d'âge et de cohésion sociale.

Dans ce contexte, je vous propose, Mesdames et Messieurs, d'attribuer le nom de Virginia Woolf à la bibliothèque de la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13ème) dont l'ouverture est prévue en 2024.

Je vous remercie, Mesdames et Messieurs, de bien vouloir en délibérer.

La Maire de Paris

2021 DAC 347 Attribution de la dénomination Virginia Woolf à la bibliothèque située dans la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13e)

Le Conseil de Paris

Vu le code général des collectivités territoriales et notamment ses articles L.2511-1 et suivants ;

Vu le projet de délibération en date du _____ par lequel Madame la Maire de Paris lui propose l'attribution de la dénomination Virginia Woolf à la bibliothèque de la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13e) ;

Vu l'avis du conseil du 13e arrondissement en date du _____ ;

Sur le rapport présenté par Madame Laurence Patrice et Madame Carine Rolland au nom de la 2e commission,

Délibère :

Article 1 : La dénomination Virginia Woolf est attribuée à la bibliothèque de la ZAC Paul Bourget-Gerda Taro (13e) dont l'ouverture est prévue en 2024.